



Nella foto sopra

Vista della scala in ferro e legno con struttura portante libera rispetto alla muratura storica che campeggia sullo sfondo. I parapetti in vetro extrachiario diventano acidati quando vengono utilizzati come quinte scorrevoli verso i locali attigui



Nella foto sopra

Le luci incassate a filo pavimento nella zona studio creano sui mattoni una particolare atmosfera contrapponendosi alla luce naturale che entra dal serramento a triplo vetro in legno trattato a cera con tenda interna motorizzata

Nella foto in basso

Il salone d'ingresso manifesta tutta la sua importanza, gli essenziali arredi contrastano con le superfici murarie originali scandite dagli imbotti bianchi delle finestre dotate di inferriate in acciaio e pietra che fungono anche da frangisole

